

Les écrivains algériens

كتاب جزائريين



تاريخ الميلاد 1917/12/28
تاريخ الوفاة 1989/02



الاسم عبد الحميد
ابن باديس
تاريخ الميلاد 1889
تاريخ الوفاة 1940/04/16



الاسم البشير
الإبراهيمي
تاريخ الميلاد 1889
تاريخ الوفاة 1965/05/20



نايت بلقاسم
تاريخ الميلاد 1927/01/06
تاريخ الوفاة 1989/02/26



تاريخ الميلاد 1905/01/01
تاريخ الوفاة 1973/10/31



تاريخ الميلاد 1895 بسطح قنتيس
تاريخ الوفاة 1957 أفريل



الميلي
تاريخ الميلاد 1895/05/15
تاريخ الوفاة : 1945/02/19



الونيسي
تاريخ الميلاد 1856
تاريخ الوفاة 1920



تاريخ الميلاد 1869/10/26
تاريخ الوفاة : 05 فيفري 1929



تاريخ الميلاد : 1910/12/15
تاريخ الوفاة : ///



ميموني
تاريخ الميلاد : 1956



الاسم يوسف
تاريخ الميلاد 1943/02/23 بالميلية
تاريخ الوفاة 1993/12/28



تاريخ الميلاد : 1938/12/01



الصدق :
تاريخ الميلاد : 1925/12/19 بفرجة



محي الدين :
تاريخ الميلاد : 1897/12/05
تاريخ الوفاة : 1986/02/06



الاسم زكريا
تاريخ الميلاد 1908/06/12 ببني يزقن
تاريخ الوفاة 1977/08/17



امين :
تاريخ الميلاد : 1956/11/25



تاريخ الميلاد : 1918
تاريخ الوفاة : 2005/07/11



تاريخ الميلاد : 1953



تاريخ الميلاد 1930
تاريخ الوفاة 2013/12/14



تاريخ الميلاد : 1927/07/05 بقسنطينة
تاريخ الوفاة : 1978/06/02



يخ الميلاد : 18 1913
تاريخ الوفاة : 15 1962



ابو العيد :
تاريخ الميلاد : 1934
تاريخ الوفاة : 2004/01/16



الاسم محمد العيد
اللقب ال خليفة
تاريخ الميلاد 1904
تاريخ الوفاة 1979



طالب الإبراهيمي :
تاريخ الميلاد : 1932/01/05 بسطيف



ياسين :
تاريخ الميلاد : 1929/08/02 بقسنطينة
تاريخ الوفاة : 1989/10/28



تاريخ الميلاد : 1933



28 1332 مايو 27 732 يوم الأربعاء 1
1406 19 808



محمد الهادي
الحسيني
تاريخ الميلاد: 1947/09/05



:
: تاريخ الميلاد: 1924/12/24
تاريخ الوفاة: 2002/01/01



: بشير
تاريخ الميلاد: 1945/04/05
تاريخ الوفاة: 2004/01/08



محي الدين
عمير
تاريخ الميلاد: 1935/05/18



:
: تاريخ الميلاد: 1917/03/07 بالمدينة
تاريخ الوفاة: 2007/01/13



طاهر
: تاريخ الميلاد: 1954/01/11 بايت شافع
تاريخ الوفاة: 1993/07/02



عزالدين
ميهوبي
تاريخ الميلاد: 1959 بعين الخضراء



: بن شريف
تاريخ الميلاد: 1879/02/16
تاريخ الوفاة: 1921/03/22



: سعيد
بويصري
تاريخ الميلاد: 1959 بالبويرة



:
ديب
تاريخ الميلاد: 1920/07/21
تاريخ الوفاة: 2003/05/02



:
هدوقة
تاريخ الميلاد: 1925/01/09
تاريخ الوفاة: 1996



: طاهر
تاريخ الميلاد: 1936/08/15
تاريخ الوفاة: 2010/08/12
اهراس



:
تاريخ الميلاد: 1949/10/15 بثنية الحد



:
تاريخ الميلاد: 1939/07/08
تاريخ الوفاة: 1994/03/14



: زين
تاريخ الميلاد: 1966-11-09



:
تاريخ الميلاد: 1952 بقسنطينة



:
تاريخ الميلاد: 1937/11/13
تاريخ الوفاة: 2015/02/17



:
تاريخ الميلاد: 1944/03/19 بتيزي وزو



:
تاريخ الميلاد: 1970/01/28



:
تاريخ الميلاد: 1930



:
زهراء*اسيا جبار**
المحايين
تاريخ الميلاد: 1936 30
تاريخ الوفاة: 06 فيفري 2015



:
الجيلالي
الياباس
تاريخ الميلاد: 1948 سيدي بلعباس
تاريخ الوفاة: 16 1993



:
ملبكة
تاريخ الميلاد: 1949/10/05



:
بيحي عبد النور
تاريخ الميلاد: 1921/01/18 بعين الحمام



:
تاريخ الميلاد: 1960/05/29



:
تيرنتيوس
تاريخ الميلاد سنة 185
تاريخ الوفاة سنة 159



:
حسين
تاريخ الميلاد:



:
الاسم رشيد
ميموني
تاريخ الميلاد: 1945/11/20
تاريخ الوفاة: 1995/02/12



:
الاسم ليلي
تاريخ الميلاد: 1941/11/19



:
لوكيوس
أبوليوس
تاريخ الميلاد: (ج 180
تاريخ الوفاة: 125

Les écrivains



:
: **سلمية**
: تاريخ الميلاد: 1980/09/13



:
: **سلمية**
: تاريخ الميلاد: 1958 بالبويرة

:
: **آيت محمد سلمية**
: تاريخ الميلاد: 1969/04/30 بتيزي وزو

:
: **سلمية**
: تاريخ الميلاد: 1935/08/29
: تاريخ الوفاة: 2005/03/02

:
: **بتيارت**
: تاريخ الميلاد: 1953 بتيارت



:
: **مختد ابدير**
: تاريخ الميلاد: 1924
: تاريخ الوفاة: 2004/10/30

:
: **فاطمة زهرة ببرج منايل**
: تاريخ الميلاد: 1967/01/19

:
: **زنية**
: تاريخ الميلاد: 1962/10/26 بتيزي وزو

:
: **فوضيل**
: تاريخ الميلاد: 1906/02/18
: تاريخ الوفاة: 1959/03/12



:
: **فريد مهيري**
: تاريخ الميلاد: 1984/03/07



:
: **وسيني**
: تاريخ الميلاد: 1954



:
: **رشيد**
: تاريخ الميلاد: 1941/09/05 بعين البيضاء



:
: **مولسمهول**
: تاريخ الميلاد: 1970/06/17



:
: **ياسمينة خضرة -**
: تاريخ الميلاد: 1955/01/10



:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد: 1976 بسطيف

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

:
: تاريخ الميلاد:

Moufdi Zakaria



Zekri Cheikh, plus connu sous le nom de **Moufdi Zakaria**, est un poète algérien né le 12 juin 1908 à Beni Izguen, dans la commune de Bounoura (près de Ghardaïa) en Algérie et mort le 17 août 1977 à Tunis. Il est l'auteur du Kassaman, l'hymne algérien, composé en 1955 à la demande de Abane Ramdane.

Surnommé « le Poète de la Révolution algérienne », son véritable nom fut après **Cheikh Zakaria Ben Slimane Ben Yahia Ben Cheikh Slimane Ben Hadj Aïssa**. Le surnom Moufdi, devenu son pseudonyme littéraire, lui a été décerné par Slimane Boudjenah. Il est né le samedi 12 juin 1908, à Beni Izguen (Ghardaïa) dans la région du Mzab. Il quitte très tôt son village natal pour rejoindre son père, alors commerçant à Annaba où il reçoit son enseignement, et où il s'initia à la grammaire et au fiqh.

D'Annaba il rejoint Tunis, chez son oncle. Là, il poursuit ses études, successivement à l'école Es-Salem, l'école El Khaldounia et l'université de la Zeitouna. En fréquentant le milieu étudiant algérien à Tunis, il se lie d'amitié avec le poète tunisien Abou el Kacem Chebbi et le poète algérien Ramadane Hammoud, avec lequel il fonde l'association littéraire El-Wifaq (l'Entente) qui publiait une revue entre 1925 et 1930.

De retour en Algérie, il crée une association similaire, publie la revue El-Hayet dont seuls trois numéros sortiront en 1933. Membre actif de l'Association des Étudiants musulmans de l'Afrique du Nord à partir de 1925, il critique la tendance assimilationniste du mouvement Jeune Algérien, et proteste contre les fêtes du Centenaire en 1930. Bien qu'éprouvant des sympathies pour le mouvement réformiste des Oulémas, c'est à l'Étoile Nord-Africaine qu'il adhère lorsque le mouvement s'implante en Algérie vers 1933. Il milite ensuite au Parti du Peuple Algérien (PPA) après la dissolution de l'Étoile, compose Fidaou el Djazair, l'hymne du (PPA), et participe aux meetings. Arrêté le 22 août 1937 en même temps que Messali Hadj et Hocine Lahoual, il est libéré en 1939. Il poursuit son action, lance avec des militants le journal Achaâb, collabore avec des journaux tunisiens en signant El-Fata El Watani ou Abou Firas.

De nouveau arrêté en février 1940, il est condamné à 6 mois de prison. En 1943-1944, il est à la tête avec d'autres, d'un restaurant à Alger ; il collabore alors à des journaux clandestins : Al-Watan et L'Action Algérienne. Après le 8 mai 1945, arrêté, il reste trois ans en prison. Libéré, il adhère au MTLD. Candidat aux élections à l'Assemblée algérienne, il est victime des fraudes électorales. En 1955, il rejoint le FLN. Arrêté en avril 1956, il est incarcéré à la prison Barberousse à Alger où il écrit l'hymne national Qassaman qui sera mis en musique, la 1^{re} fois par Mohamed Triki en 1956), ensuite par le compositeur égyptien Mohamed Fawzi et enregistré dans les studios de la Radio Télévision Tunisienne en juillet 1957. Libéré trois ans plus tard, il s'enfuit au Maroc, puis en Tunisie où il collabore au El Moudjahid jusqu'en 1962. Après l'indépendance, il se consacre à la création littéraire. Exerçant la profession de représentant de commerce en parfumerie (représentant notamment d'une firme belge) il n'aurait pas eu de domicile fixe.

Poète du mouvement national et chantre de la Révolution algérienne, son souffle est puissant. Sa poésie est solide et a pour but d'aiguïser la conscience nationale. Le poète mourut en 1977 à Tunis d'une crise cardiaque. Il est enterré à Beni Izguen

Bibliographie:

Le feu sacré
À l'ombre des oliviers
Sous l'inspiration de l'Atlas
L'Iliade de l'Algérie

مفدي زكريا



مفدي زكريا 1908-1977 الثورة الجزائرية النشيد الوطني الج « الذي تضمن أروع تصوير لملمحة الشعب الجزائري الخالدة. هو الشيخ زكرياء بن سليمان بن يحيى بن الشيخ سليمان بن الحاج عيسى، وقد ولد يوم 12 1326 هـ 12 يونيو 1908 ببني يزقن بغرداية

لقبه زميل البعثة الميزابية والدراسة الفردق سليمان بوجناح : " ، فأصبح لقبه الأدبي مفدي زكريا الذي اشتهر به كما كان يوقع أشعاره " ، حيث بدأ حياته التعليمية في الكتاب بمسقط رأسه فحصل على شيء من علوم الدين واللغة ثم رحل إلى تونس وأكمل دراسته بالمدرسة الخلدونية ثم الزيتونية وعاد بعد ذلك إلى الوطن وكانت له مشاركة فعالة في الحركة الأدبية والسياسية ولما قامت الثورة انضم إليها بفكره وقلمه فكان شاعر الثورة الذي يردد أشيدها وعضوا في جبهة التحرير مما جعل فرنسا تزج به في السجن مرات متوالية ثم فر منه سنة 1959 فأرسلته الجبهة خارج الحدود فجاء في العربي وعرف بالثورة وافته المنية بتونس سنة 1977 ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه فكان هو شاعر الثورة.

في بلدته تلقى دروسه الأولى في القرآن ومبادئ اللغة العربية. بدأ تعليمه الأول بمدينة حيث كان والده يمارس التجارة بالمدينة ثم انتقل إلى لمواصلة تعليمه باللغتين العربية والفرنسية وتعلم بالمدرسة الخلدونية ومدرسة العطارين الزيتونة ونال شهادتها

انضم إلى صفوف العمل السياسي والوطني منذ أوائل الثلاثينات. كان مناضلا نشيطا جمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين. كان عضوا أساسيا في حزب نجمة إفريقيا الشمالية. جمعية الانتصار للحريات الديمقراطية. جبهة التحرير الوطني الجزائري. سجنته فرنسا همة فعالة في النشاط الأدبي والسياسي في كامل أوطان المغرب العربي. عمل أميناً عاماً لحزب . عمل رئيساً لتحرير صحيفة " " الداعية لاستقلال 1937 .

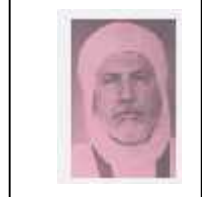
1925 1977 داعياً إلى الوحدة بين أقطارها وهو شاعر ملتزم أثناء تواجده بتونس واختلاطه بالأوساط الطلابية هناك تطورت علاقته بأبي اليقضان ، وبعد عودته إلى الجزائر أصبح عضوا نشطا في جمعية طلبة مسلمي شمال إفريقيا المناهضة لسياسة الإدماج، إلى جانب ميوله إلى حركة الإصلاح التي تمثلها جمعية العلماء انخرط مفدي زكريا في حزب نجم شمال إفريقيا ثم حزب انري وكتب نشيد الحزب الرسمي " "

الفرنسية في أوت 1937 وأطلق سراحه سنة 1939 ليؤسس رفقة باقي المناضلين جريدة الشعب لسان حال حزب الشعب، اعتقل عدة مرات في فيفري 1940 (6 أشهر) 8 /أيار 1945 (3) وبعد خروجه من السجن انخرط في صفوف حركة التحرير للحرريات الديمقراطية، انضم إلى التحريرية في 1954 وعرف الاعتقال مجدداً في نيسان/أفريل 1956. "سركاجي حالياً" 3 سنوات وبعد خروجه من السجن فرّ إلى تونس أين ساهم في تحرير جريدة المجاهد إلى غاية الاستقلال. اشتهر مفدي زكريا بكتابة النشيد الرسمي الوطني " " ، إلى جانب ديوان اللهب المقدس، والقيادة الجزائر أول قصيدة له ذات شأن هي "إلى الريفيين" نشرها في جريدة " بتاريخ 6 مايو 1925 ، وجريدة " " التونسيين؛ ثم في الصحافة المصرية " " " . واكب الحركة الوطنية بشعره وبنضاله على مستوى المغرب العربي فانخرط في صفوف الشبيبة الدستورية، في فترة دراسته بتونس، فاعتقل لمدة نصف شهر، كما شارك مشاركة فعالة في مؤتمرات طلبة شمال إفريقيا؛ وعلى مستوى الحركة الوطنية الجزائرية مناضلا في حزب نجم شمال إفريقيا، فقاتدا من أبرز قادة حزب لشعب الجزائري، فكان أن أودع السجن لمدة سنتين 1937-1939.

التحريرية الكبرى انخرط في أولى خلايا جبهة التحرير الوطني بالجزائر العاصمة، وألقي عليه وعلى زملائه المشكلين لهذه الخلية القبض، فأودعوا السجن بعد محاكمتهم، فبقي فيه لمدة ثلاث س 19 أبريل 1956 1 فبراير 1959 بعد خروجه من السجن فرّ إلى المغرب، ومنه انتقل إلى تونس، للعلاج على يد ، مما لحقه في السجن من آثار التعذيب. وبعد ذلك كان سفير القضية الجزائرية. 1965 كان ضد الانقلاب العسكري أو بما يسمى التصحيح الثوري الذي قام به هواري بومدين وزير الدفاع آنذاك ضد الرئيس أحمد بن بلة يوم 19 1965. أين أستولى هواري بومدين على السلطة في الجزائر، فطرد مفدي زكريا من الجزائر. توفي يوم الأربعاء 2 1397 هـ الموافق ليوم 17 1977 ونقل جثمانه إلى الجزائر، ليدفن بمسقط رأسه ببني يزقن ولاية غرداية

ومن أهم مؤلفاته
تحت ضلال الزيتون
اللهب المقدس

القيادة الجزائر



Mohamed Laïd Al-Khalifa, né le 28 août 1904 à Aïn Beïda, dans la région d'Oum El Bouaghi, en Algérie, et mort le 31 juillet 1979 (à 74 ans) à Batna, est un poète réformateur algérien. Il est considéré, avec Moufîd Zakaria, comme le plus grand poète arabophone algérien de l'époque moderne. Il fut un membre influent de l'association des oulémas musulmans algériens dès sa création en 1931.

Né le 28 août 1904 à Aïn Beïda dans une famille d'origine rurale, religieuse et conservatrice. Ses ancêtres s'étaient fixés dans la région d'Oued Souf, dans un petit village appelé Kouinine. Il termine ses études primaires à l'école coranique d'Aïn Beïda, avant que sa famille ne quitte Aïn Beïda pour Biskra, en 1918. Il continua ses études à la Zitouna, qu'il dut interrompre, après deux années, pour des raisons familiales et il continué à se former par lui-même¹. Son premier poème écrit à 20 ans saluait la naissance d'un journal tunisien *Al-Asr* (l'époque). Celui-ci l'imprima sur sa première page. À son retour en Algérie et parallèlement à sa fonction d'enseignant dans la médersa de Biskra, qui était le seul débouché pour les arabophones, il écrit dans les journaux réformistes tels que *Sada Sabra*, *Ai Muntaqid*, *AchChihab* et *Ai-Islah*.

Directeur de la médersa de la Jeunesse musulmane d'Alger pendant dix ans, il participa à la création de l'Association des oulémas musulmans algériens et, au début de la Seconde Guerre mondiale, il quitta Alger pour Biskra, Batna, ensuite Aïn M'lila où il s'installa comme directeur de sa médersa, jusqu'au déclenchement de la guerre de libération. La médersa fermée, Mohamed Laïd fut arrêté à plusieurs reprises, emprisonné à Constantine où il rencontra le chahid Mostefa Ben Boulaïd, puis assigné à résidence à Biskra où il resta sous surveillance jusqu'à l'indépendance.

En hommage à cet homme de lettres qui a voué sa vie à son peuple et à sa patrie en leur consacrant des poésies éternelles, l'Union des écrivains algériens lui décerna, en 1966, le premier prix du meilleur poète d'expression arabe. Par la même occasion, le ministère de l'Éducation édita son œuvre volumineuse en un Diwan, grand recueil de poésie paru en 1967 à la SNED (3^e édition en 1992). Quelques années plus tard, les ministères de l'Enseignement secondaire et supérieur décidèrent d'introduire sa poésie aussi bien dans l'enseignement secondaire que dans l'enseignement universitaire.

ولد الشاعر محمد العيد يوم الأحد لسته عشر يوما خلى من جمادى الآخرة عام 1322 للهجرة الموافق لـ 28 1904 للميلاد في بلدية عين البيضاء بولاية وسط عائلة دينية محافظة متصوفة تنتمي إلى الطريقة التجانية تتحد

بلدة كوينين من ولاية . انتقل مع أسرته إلى مدينة ليكمل بها حفظ القرآن الكريم ويجلس في دروس الشيخ علي بن إبراهيم العقيبي إلى سنة 1921م ، حين ألزم الشيخ سيدي العيد الثاني والده بإرساله إلى جامع الزيتونة للدراسة بعد أن كان ينتدبه للعمل معه في التجارة، وهذا مما جعل الشاعر محمد العيد يعطي المقام حقه ، فقد رثا صاحب نعمته حين وافاه الأجل سب محمد العيد إلى جامع الزيتونة () وبعد سنتين توقف عن الدراسة بتونس لأسباب صحية ليعود إلى ويكمل مشواره العلمي على يد علمائها ومشايخها منهم الشيخ المختار العياوي أربطار في دروسه الليلية بالمسجد العتيق ليدرس عنه الفقه ... 1927م انتدبه جمعية الشبيبة الإسلامية معلما بمدرسها فمكث بها معلما لمدة ثلاث سنوات ثم مديرا لها خلفا الهادي السنوسي إلى غاية 1941م ليعود إلى فمكث بها عدة أشهر

ثم التحق بجمعية العلماء المسلمين الجزائريين منذ تأسيسها وكان شعره أداة من أدواتها وسجلا لمواقفها وكتابا لتاريخها ، وأطلق عليه الشيخ عبد الحميد بن باديس : " أمير " وقال فيه الشيخ البشير الإبراهيمي: "رافق شعره النهضة الجزائرية في جميع مراحلها، وله في كل نواحيها ، وفي كل طور من أطوارها، وفي كل أثر من آثارها القصائد الغر والمقاطع الخالدة، شعره لو جمع، سجل صادق لهذه النهضة وعرض رائع لأطوارها" وقال عنه أيضا: "الأستاذ محمد العيد شاعر الشباب وشاعر الجزائر الفتاة ، بل شاعر الشمال الإفريقي بلا منازع. شاعر مستكمل الأدوات ، خصيب ذهن ، رطب الخيال ، متسع جوانب الفكر طائر اللحمة ، مشرق الديباجة ، متين التركيب ، فحل الأسلوب ، فحم الألفاظ ، محكم التسنج ملتحمه ، مترقق القوافي ، لبق في تصريف الألفاظ وتنزيلها في مواضعها ، بصير بدقائق استعمالات البلغاء ، فقيه محقق في مفردات اللغة علما وعملا ، وقاف عند حدود القواعد العلمية ، محترم لصحيفة في علوم اللغة كلها ، لا تقف في شعره على كثرتة على شذوذ أو رخصة أو تسحم في قياس أو تعقيد في تركيب أو معاطلة في أسلوب ، بارع الصنعة في الجناس والطباق وإرسال المثل والترصيع بالنكت الأدبية والقصص التاريخية". وقال عنه الأمير شكيب أرسلان: "كلما قرأت شعرا لمحمد العيد الجزائري تأخذني هزة طرب تملك علي جميع مشاعري" ، وهو يعتبر أحد أبرز العلماء والمدرسين والشعراء الجزائريين الذين كافحوا الاحتلال ، وخموا دينهم وأمتهم ووطنهم ، وفي مدينة 06 سنوات بدير مدرسة التربية والتعليم التابعة لجمعية العلماء إلى غاية سنة 1944م حيث منع من التعليم وقدم للمحاكمة

العيد يواصل نشاطه العلمي والإصلاحي إلى غاية سنة 1947م حيث اتجه إلى مدينة عين مليلة ليشرف على إدارة مدرسة العرفان المستقلة، وفي الوقت نفسه يؤم المصلين ويخطب فيهم بالمسجد العتيق للمدينة، وظل الاحتلال يلاحقه ويراقبه طوال إقامته بعين مليلة إلى غاية اندلاع ثورة التحرير الكبرى.

واصل محمد العيد رسالته في التغيي بالحرية والتبشير بالنصر والاستقلال والدعوة إلى دعم الثورة، ليجد نفسه وجها لوجه أمام آلة الاحتلال، فقد دعاه قاضي التحقيق للتصديق على منشئير تندد بالثورة تحت طائل التهديد بالسجن، فرفض رفضا قاطعا، وهكذا أوقف عن العمل بمدرسة العرفان ثم أغلقت المدرسة نفسها وحولت إلى ملحقة لكتبة عسكرية، فواصل نشاطه النضالي بالمسجد والساحات، ليؤخذ في شهر جوان 1955 سجن المدينة ثم إلى سجن الكدية بقسنطينة 14 يوما قدم للمحاكمة بتهمة التحريض ضد السلطة والدعوة للثورة ومساندتها.

وبعد إطلاق سراحه عاود نشاطه من جديد إلى آخر السنة حيث اقتحموا عليه منزله بتهمة التحريض على إعدام المستوطن الفرنسي "جوليان" لتفرض عليه الإقامة الجبرية بمنزله تحت الحراسة المشددة، فظل حبس جدران بيته طوال أيام الثورة.

ل فقد لازم الاعتكاف ببيته متعبدا ذاكرة زاهدا في الدنيا قليل المشاركة في النشاطات العامة والخاصة، فكان يقضي نصف السنة ونصفها حتى توفي بمستشفى مدينة يوم الأربعاء 07 1399هـ 31 جويلية 1979 ، ونقل جثمانه إلى حيث دفن بمقبرة (الغزليات) بعد يومين من وفاته.

و من مؤلفاته

انشودة الوليد

رواية بلال بن رباح

ديوان محمد العيد آل خليفة



من اليمين إلى اليسار الحاج رابح الجزائري ومحمد البشير الإبراهيمي مع زين العابدين بن الحسين التونسي وأبناؤهم في الأعلى.

Mohamed Bachir El Ibrahimi ou **Bachir el Ibrahimi** (né en 1889 dans la wilaya de Bordj-Bou-Arredj et mort en 1965) est un savant et écrivain algérien. Il est l'un des fondateurs de l'association des oulémas musulmans algériens. Son vrai nom selon l'état civil est Mohammed-Bachir Brahimi, il l'orientalisa en *Mohammed El-Bachir El-Ibrahimi*, durant son séjour au Moyen-Orient.

Le Cheikh El Bachir El Ibrahimi (1889 - 1965) est né à Ras el Oued (wilaya de Bordj-Bou-Arredj), à cinquante kilomètres au sud-ouest de la ville de Stéfi, dans le village de Ouled Brahim et où il a étudié. Ensuite, il rejoint sa famille à Médine, qui était installée depuis 4 ans et il y est resté 5 ans, à se cultiver grâce aux savants et aux livres des bibliothèques de Médine. Ensuite, El Bachir El Ibrahimi est allé à Damas en 1912, où il a enseigné à l'école Sultane pendant des années. El Ibrahimi est revenu, ensuite, en Algérie, où il a donné naissance, avec son compagnon Cheikh Ben Badis, à l'Association des Oulémas Musulmans Algériens.

Il a vécu tout le temps en tant que patriote à l'intérieur et l'extérieur du pays, pour la libération de l'Algérie musulmane jusqu'à sa mort en 1965, en laissant plusieurs ouvrages en langues, littérature et religion.

محمد البشير الإبراهيمي (1889-1965) (1306-1385 هـ) والأدب في العلم العربي ومن العلماء العاملين في وهو رفيق النضال لعبد الحميد ابن باديس في قيادة الحركة الإصلاحية الجزائرية، ونائبه ثم خليفته في رئاسة جمعية العلماء المسلمين، وكتب تبنى أفكار تحرير الشعوب العربية من الاستعمار، وتحرير العقول من الجهل والخرافات.

1306 هـ 14 1889 أولاد ابراهم (حاليا بلدية - ولاية برج بوعرييج) . تلقى تعليمه الأول على يد والده وعمه؛ فحفظ

1330 هـ 1911 ملتحقاً بوالده الذي كان قد سبقه الحجازية، وتابع تعليمه في المدينة، وتعرف على الشيخ

المدينة عام 1331 هـ 1913 1335 هـ 1916 حيث اشتغل بالتدريس، وشارك في تأسيس المجمع العلمي الذي كان من غايته تعريب الإدارات الحكومية هناك التقى بعلماء دمشق وأبياتها الذين ذكرهم بعد ثلاثين سنة من عودته : " ولقد أقمت بين أولئك الصحب الكرام أربع سنين إلا قليلا، فأشهد صادقاً أنها هي الواحة الخضراء في حياتي المجدية، وأنها هي الجزء العامر في أنا قريير العين بأعمالي العلمية بهذا الوطن () ...

من لي فيه بصدر رحب، وصحب كأولئك الصحب؛ ويا رعي الله عهد دمشق الفجاء وجادتها الهوامع وسقت، وأفرغت فيها ما وسقت، فكم كانت لنا فيها من مجالس نتناقل فيها الأدب، وتتجاذب أطراف الأحاديث العلمية... [2]

1338 هـ 1920 غادر الإبراهيمي دمشق إلى الجزائر، وبدأ بدعوته إلى الإصلاح ونشر التعليم الديني في مدينة سطيف، حيث دعا إلى إقامة مسجد حر (غير تابع للإدارة الحكومية). 1924 ديس وعرض عليه فكرة إقامة جمعية

العلماء، وبعد تأسيس الجمعية أختير الإبراهيمي نائبا لرئيسها، وانتدب من قبل الجمعية قبل انها صعبة آنذاك وهي نشر الإصلاح في غرب الجزائر وفي مدينة وهران وذلك انها كانت تعتبر معقلا حصينا للصوفية الطرقيين، فيادر إلى ذلك وبدأ ببناء المدارس الحرة، وكان يحاضر في كل مكان يصل إليه تساعده خطابته وبراعته الأدبية، وقد امتد نشاطه والتي يعتبرها الكثيرون واحة الثقافة العربية في غرب

المعادية من السياسيين والصوفيين والي الفرنسي يلمسون فيها إبعاد الشيخ الإبراهيمي [] الشيخ استمر في نشاطه، وبرزت المدارس العربية في وهران. 1939 كتب مقالا في جريدة " فنقته الصحراوية، وبعد

وفاة ابن باديس انتخب رئيساً لجمعية العلماء وهو لا يزال في المنفى ولم يُفرج عنه إلا 1943، ثم اعتقل مرة ثانية عام 1945 وأفرج عنه بعد سنة. 1947 للصدور، وكانت مقالات الإبراهيمي فيها على قدر من

البلاغة ومن الصراحة والنقد القاسي لفرنسا وما يسميهم عملاء فرنسا. يقول عن زعماء حزاب السياسية:

"ومن خصومها (أي الجمعية) رجال الأحزاب السياسية من قومنا من أفراد وأحزاب يضادونها كلما جروا مع الأهواء فلم توافقهم، وكلما أرادوا احتكار الزعامة في الأمة فلم تسمح لهم، وكلما طالبوا بتأييد الجمعية لهم في الصغائر - فلم تستجب لهم، وكلما أرادوا تضليل الأمة وابتزاز أموالها فعارضتهم" [3]

وكان من المدافعين عن اللغة العربية في " يقول: "اللغة العربية في القطر الجزائري ليست غريبة، ولا دخيلة، بل هي في دارها وبين حمايتها وأنصارها، وهي ممتدة الجذور مع الماضي مشنتة الأواصر مع الحاضر، طويلة الأفنان في المستقبل" [4]. اهتمت " بالدفاع عن قضية فلسطين؛ فكتب عنها الإبراهيمي عديد المقالات.

عاش الإبراهيمي حتى استقلت الجزائر، وأمّ المصلين في إلى كنيسة، ولكنه لم يكن راضياً عن الاتجاه الذي بدأت تتجه إليه الدولة بعد الاستقلال؛ 1964 بيانا ذكر فيه: "إن الأسس النظرية التي يقيمون عليها أعمالهم يجب أن

تنبعث من صميم جذورنا العربية الإسلامية لا من مذاهب أجنبية". أن ركب معه السيارة

وقيل أن كان قوي الذاكرة حيث ذكر الشيخ بحضور مؤتمر حول فلسطين ويقول الطنطاوي أني ما ذكرت له بيتا إلا ذكر لي القصيدة وقائلها حتى أنه بدأ يسمعه مقالات الشيخ التي كان يكتبها في مجلة . وعندما استعجب الشيخ الطنطاوي من حفظه للنثر. أجابه أن لم يحفظها متعمدا وإنما هو يحفظ كل ما يقع تحت بصره.

توفي وهو رهن الإقامة الجبرية في منزله، يوم الخميس 20 1965 له

الدكتور أحمد طالب الإبراهيمي بجمع وتقديم جميع آثاره في خمسة أجزاء تحت عنوان: "

الإمام محمد البشير الإبراهيمي"

Mohamed Lakhdar Essaihi



Muhamad Al akhdar Assaihi (octobre 1918 à Touggourt - 11 juillet 2005 à Alger) est le père de l'anecdote dans la culture algérienne, aux côtés de Uthmân Bûguettaia, en animant des émissions culturelles et récréatives à la Radio nationale dont *Alwân (Couleurs)* et *Namâdhidj (Modèles)*.

Son nom de famille est Al AKHDARÏ, il est le cousin du défunt chaikh MBAREK Al AKHDARI, il est né en octobre 1918 dans le village d'Al-Âlia, dâira de Hdjira (Touggourt, W. Ouargla). Il apprit le Coran grâce aux chouyoukh de son village, dont Mohamed Ben Ezzaoui et Belkacem Chethouna. Il l'enseigne par la suite aux enfants de son village durant plus de deux ans. Epris de savoir, il se rend à Guerara pour devenir, deux ans durant, le disciple du chaikh Bayûdh. En 1935, Il quitte l'Algérie en direction de Tunis pour poursuivre ses études jusqu'à 1939 à l'Université Zaitûna. il revient à Touggourt Durant la Seconde Guerre mondiale, il tente de quitter la région, mais les autorités coloniales françaises le reconduisent.

A Touggourt, il participe avec un groupe de jeunes à l'association d'arts dramatiques '**Al-Amal**' (*Espoir*) créée par Adamou Brahim, ainsi qu'un groupe de scouts et de l'école El-Falah, qui a formé plusieurs étudiants qui ont poursuivi leurs études à l'Université Zaitûna et sont devenus ensuite des enseignants et des hommes de lettres. Il a également fondé l'école Ennadjah dans le village de Tamassine, ainsi qu'une autre école dans le village Beldat Omar où se trouve le mausolée de l'ancêtre de l'arch Awlâd Assaihi.

En 1952, il quitte Batna, où il enseigne quelque temps, pour se rendre à Alger. Il rejoint la Radio nationale en tant que producteur, outre l'exercice de la profession d'enseignant dans plusieurs écoles algéroises, dont le Lycée de Kouba (Hassîba Ben Bûali actuellement) et l'école Essaada à Belcourt. Il interrompt la production radiophonique jusqu'à l'Indépendance.

Après l'Indépendance, il reprend la production radiophonique et il continue à enseigner dans les lycées Ibn Khaldoun et Ethaâlibia jusqu'à sa retraite en novembre 1980.

Le poète Mohamed Lakhdar Essaihi, qui publiait sa production dans plusieurs journaux et magazines tunisiens et algériens, a laissé derrière lui un héritage de nombreux ouvrages :

- Hamassat wa Sarakhat, édité par la maison d'édition Ad Djazairia (1967)
- *Djamr wa ramâd*, édité par la maison arabe du livre en Tunisie (1980)
- *Alwân bilâ talwîn*, édité par la Société nationale d'édition et de distribution (1976).

Ce dernier ouvrage regroupe les anecdotes qu'il racontait dans son programme radiophonique Alwân, puis Namâdhidj. Ce livre qui a connu un grand succès a été réédité quatre fois.

- Recueil pour enfants, édité par la Maison du livre d'Alger (1983)
- *Islâmiyyât*, édité par l'Entreprise nationale du livre (1984).

Le défunt était parmi les membres fondateurs de l'Union des écrivains algériens créée en 1964. Il a occupé le poste de secrétaire général adjoint au troisième congrès (mars 1981). Il a reçu plusieurs distinctions, dont une attestation de mérite remise par le Président de la République.

Il fut recruté comme poète par Adamou Brahim qui fonda la première troupe théâtrale AlKawkab Attamhîli AIDjazairi à Touggourt. Il le suivit à Alger et c'est là grâce à son ami qu'il connut Radio Alger.

(العالية) 1918 ولاية ورقلة - 11 جويلية

2005 (كان أدبياً وشاعراً جزائرياً من شعراء الكلاسيك. ولد السانحي شهر 1918 بقرية "العالية" (بلدية العالية حالياً) ببلدية الحجيرة (دائرة الحجيرة حالياً)) 90 ولاية ورقلة، ينتمي إلى

الأخضري المتفرعة من عرش أولاد السائح المنحدر من سيدي أحمد السايح بن أحمد بن علي بن يحيى (أوائل القرن التاسع هجري وأواخر القرن الخامس عشر ميلادي) الصالحين بالمنطقة والموجود ضريحه بمنطقة جلاله بلدية تماسين القران الكريم في التاسعة من عمره بمسقط رأسه علي يد مشايخ في قرينته، أشهرهم الشيخ محمد بن الزاوي، والشيخ بلقاسم شتحونة، وأجيز على حفظه سنة 1930 يعلمه للصبيان بمسقط رأسه لمدة تجاوزت سنتين، غير أن حبه للعلم دفعه للانتقال إلى ولاية غرداية لينتسب إلى معهد الحياة ليتلمذ على يد الشيخابراهيم بيوض لمدة سنتين، حيث أتم مقرر الثلاث سنوات في سنة واحدة، ليتحق بعدها ورغم الضائقة المالية وحالة أسرته الفقيرة بتونس جامعة الزيتونة 1935، حيث لم يكف بالدراسة بل كان ينشط في الميدان الأدبي والمسرحي، وإلى جانب العمل الفكري، كان يشارك في النشاط السياسي الاحتجاجي ضد الاستعمار الفرنسي في المغرب العربي، حيث كان يكتب ونشر العديد من الأعمدة في الصحف كلفته غالياً، بـ

الوطنية تلك الفترة، وكما كان من الأعضاء المؤسسين في جمعية الطلبة الجزائريين الزيتونيين وكتب نشيدها ولم يتجاوز حينها عمره السابعة عشرة سنة . قرينته بضواحي مدينة متخفيا سنة 1939 به السلطات الفرنسية في السجن بمجرد نزوله من القطار لمدة أسابيع، وظل يتحرك بعد مغادرته السجن، حيث تمكن من بعث النهضة الثقافية بمناطق الجنوب الجزائري في ريف، حيث سعى مع مجموعة من الشباب لتأسيس جمعية الأمل للفن والتمثيل وتأسيس فوج للكشافة وأسس عدة مدارس بين تماسين

بقرية(تماسين)، المدارس التي كان الاستعمار الفرنسي يغلغها تباعاً، كما شكل فرقة مسرحية وساهم في إيفاد عدد من الطلبة إلى تونس ومصر لطلب العلم، وكما مارس التعليم لبعض الوقت بمدينة (400) 1952، ليعمل ضمن

جمعية العلماء المسلمين الجزائريين

مزاولته مهنة التدريس في عدد من ثانويات العاصمة كثانوية القبة (حسيبة بن بو علي حالياً) الفقيه بين التعليم والعمل الإذاعي في كل من ثانوية ابن خلدون والثعالبية بالعاصمة إلى أن تقاعد في 1980، خلف الشاعر محمد الأخضر السانحي، الذي كان ينشر إنتاجه في كثير من الجزائر والمجلات التونسية والجزائرية، عدد من المؤلفات المطبوعة منها «همسات» عن دار المطبوعات الجزائرية 1967 «

العربية للكتاب 1980 «الوان بلا تلوين» الشركة الوطنية للنشر والتوزيع وبه جمع النكت والطرائف التي كان يبيعها في برنامجه الإذاعي الوان ثم نماذج، وعرف كتابه « وان بلا تلوين » رواجاً كبيراً إذ طبع أربع مرات وسرعان ما نفذ من المكتبات، كما ترك السانحي ديواناً للأطفال عن دار الكتب بالجزائر سنة 1983. وكتاب إسلاميات المؤسسة الوطنية للكتاب 1984. وكان السانحي ضمن الأعضاء المؤسسين الكتاب الجزائريين 1964. وشغل منصب الأمين العام المساعد في الهيئة الثالثة (1981). كما شارك في كل النشاطات الأدبية داخل الجزائر حيث

الدائمة الحضور في الملتقيات الثقافية في الج

و، مثل الجزائر في عدد من المهرجانات الثقافية الدولية ومهرجانات الشعر في كثير من العواصم العربية.

ومن أهم مؤلفاته :

همسات و صرخات

اتاشيد النصر

إسلاميات

بقايا و أو شال

ديوان للأطفال

11 جويلية 2005 بعد صراع طويل مع المرض أفقده التواصل مع الكلمة التي عاش بها ولها تاركا وراءه رصيذا مهما من الشعر أغلبه كلاسيكي وعدد من الدواوين المطبوعة منها " " " همسات و صرخات " بقايا

Mohammed Dib (Tlemcen, 21 juillet 1920 - La Celle Saint-Cloud, 2 mai 2003) est un écrivain algérien de langue française, auteur de romans, de nouvelles, de pièces de théâtre, de contes pour enfants, et de poésie.

Mohammed Dib naît dans une famille cultivée d'artisans. Il fait ses études primaires et secondaires en français, sans fréquenter l'école coranique comme c'était l'usage. Après la mort de son père en 1931, il commence autour de 1934 à écrire des poèmes mais également à peindre. De 1938 à 1940 Mohammed Dib devient instituteur, enseignant à Zoudj Bghel, près de la frontière marocaine. Comptable à Oujda, l'année suivante, au service des Subsistances de l'Armée, il est en 1942 requis au Service civil du Génie puis, en 1943 et 1944 interprète franco-anglais auprès des armées alliées à Alger.

De retour à Tlemcen en 1945 Mohammed Dib est jusqu'en 1947 dessinateur de maquettes de tapis, réalisés et vendus sous son contrôle. Il publie en 1946 un premier poème dans la revue *Les Lettres*, publiée à Genève, sous le nom de Diabi. Invité en 1948 aux rencontres de Sidi Madani, près de Blida, organisées par les Mouvements de Jeunesse et d'Éducation populaire, il y fait la connaissance d'Albert Camus, Louis Guilloux, Brice Parain, Emmanuel Roblès et Jean Cayrol. Ce dernier deviendra par la suite son éditeur aux Éditions du Seuil à Paris. Il est ensuite syndicaliste agricole et effectue un premier voyage en France. De 1950 à 1952 Mohammed Dib travaille, en même temps que Kateb Yacine, au journal progressiste *Alger républicain*. Il y publie des reportages, des textes engagés et des chroniques sur le théâtre en arabe parlé. Il écrit également dans *Liberté*, journal du Parti communiste algérien. En 1951, il se marie à Colette Bellissant, fille d'un instituteur tlemcénien, dont il aura quatre enfants. Mohammed Dib lit à cette époque les classiques français, les écrivains américains, les romanciers soviétiques et italiens.

Après avoir quitté en 1952 *Alger républicain*, Mohammed Dib séjourne à nouveau en France alors que paraît aux Éditions du Seuil *La Grande Maison*, premier volet de sa trilogie *Algérie*, inspirée par sa ville natale, qui décrit l'atmosphère de l'Algérie rurale. Dans une "écriture de constat", "réaliste", il y témoigne tel un "écrivain public", à partir de faits authentiques, de la misère des villes et des campagnes, des grèves des ouvriers agricoles, des revendications nationalistes naissantes. La presse coloniale critique le roman, ainsi que des membres du Parti communiste algérien qui auraient souhaité y rencontrer un "héros positif"; Louis Aragon le défend. Les deux autres volets de la trilogie, *L'Incendie* et *Le Métier à tisser*, paraissent en 1954, l'année même du déclenchement de la guerre de libération, et en 1957. Durant cette période et jusqu'en 1959, Mohammed Dib est employé dans la correspondance et la comptabilité commerciale.

Tandis qu'il aborde plus explicitement la guerre d'indépendance dans *Un été africain*, Mohammed Dib est expulsé d'Algérie par la police coloniale en raison de ses activités militantes. André Malraux, Albert Camus, Louis Guilloux interviennent pour qu'il puisse s'installer en France. Il s'établit alors à Mougins, dans les Alpes-Maritimes, effectuant plusieurs voyages en Europe de l'Est. En 1962, *Qui se souvient de la mer* manifeste une bifurcation de son écriture vers l'onirisme, le fantastique et l'allégorique.

En 1964, Mohammed Dib s'installe dans la région parisienne, à Meudon, puis en 1967 à La Celle-Saint-Cloud, près de Versailles. Dans *Cours sur la rive sauvage* et *La Danse du roi* publiés en 1964 et en 1968, il poursuit une quête plus introspective autour des thèmes de la condition humaine, de la féminité et de la mort. En 1970, Mohammed Dib souhaite s'engager dans une nouvelle trilogie "sur l'Algérie d'aujourd'hui", dont *Dieu en Barbarie* et *Le Maître de chasse* (1973) constituent les deux premiers volets.

Mohammed Dib enseigne de 1976 à 1977 à l'UCLA, à Los Angeles, Californie; ville qui lui inspirera son roman en vers « *L.A. Trip* » (2003). À partir de 1975, il se rend régulièrement en Finlande où il collabore, avec Guillevic, à des traductions d'écrivains finlandais. De ses séjours naîtront sa « trilogie nordique » publiée à partir de 1989 : *Les Terrasses d'Orsol*, *Neiges de marbre*, *Le Sommeil d'Ève*. Parallèlement à son travail de romancier, ses recueils de poèmes, *Omneros* en 1975, *Feu beau feu* en 1979, sont des célébrations de l'amour et de l'érotisme. Sa pièce de théâtre, *Mille hourras pour une gueuse*, présentée à Avignon en 1977 et publiée en 1980, met en scène les personnages de *La Danse du roi*. De 1983 à 1986, Mohammed Dib est « professeur associé » au Centre international d'études francophones de la Sorbonne. Dans ses derniers livres, *Simorgh*, puis *La'ezza* terminé quelques jours avant sa mort, il revient, sous la forme d'un puzzle littéraire, sur ses souvenirs de jeunesse. Il meurt le 2 mai 2003 à l'âge de 82 ans, à La Celle Saint-Cloud, où il est enterré.

Mohammed Dib a reçu de nombreux prix, notamment le prix Fénéon en 1952; le prix de l'Union des écrivains algériens en 1966; le prix de l'Académie de poésie en 1971; le prix de l'Association des Écrivains de langue française en 1978; le grand prix de la Francophonie de l'Académie française en 1994, attribué pour la première fois à un écrivain maghrébin. Il a obtenu en 1998 le prix Mallarmé pour son recueil de poèmes *L'Enfant-jazz*. En 2003 de nombreuses rumeurs faisaient état de la possibilité de l'attribution à Mohammed Dib du prix Nobel de littérature.

ولد محمد ديب في مدينة ، من عائلة تلمسانية حرفية و متفقة ، تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة الفرنسية ، دون أن يلتحق بالمدرسة القرآنية التي كان يلتحق بها أقرانه ، وبعد وفاة والده سنة 1931 الكتابة الشعرية ، ومن سنة 1938 1940 الحدود الجزائرية المغربية ليتولى التدريس هناك ثم عمل محاسبا في مدينة ، تم تجنيده سنة 1942 ضمن جيوش الحلفاء خلال العالمية الثانية واشتغل كمتخرج بين اللغتين الفرنسية الإنجليزية

1945 1947 إلى مسقط رأسه ، واشتغل هناك في صناعة السجاد ، نشر في هذه الفترة أعماله الشعرية تحت ديبيبات ونشرت أعماله في مدينة جنيف ، دعي إلى حضور حركة شبابية في مدينة البلي . وتعرف هناك على أدباء مثل ألبير كامو و غيرهم من الأدباء عالميين.

اهتم خلال هذه الفترة بالعمل الصحفي فاتقن بصحيفة الجمهورية الجزائرية وأخذ يكتب مقالات نارية تندد ومن أشهر أعماله الدار الكبيرة الحريق

محمد ديب كاتب وروائي جزائري كبير ولد بالغرب الجزائري بمدينة () 1920 وعاش طفولته فقيرا ثم يتيمًا بعد أن توفي والده وهو لا يزال في العاشرة من عمره. لكن ذلك لم يوقف عزمه على متابعة دراسته بجد وكد في مسقط رأسه، ولما بلغ سن التاسعة عشرة اشتغل بالتعليم ثم انتقل 1942 للعمل في المسك الحديدية.

مصمما للديكور ثم حرفيا في النسيج يصنع الزرابي.

هذه المهنة انتقل سد 1948 إلى العاصمة الجزائرية والتقى هناك بالكاتب الفرنسي الجزائري الكبير (ألبير كامو) () وغيرهم ليزداد اهتمامه بالكتابة والتأليف. 1950 الصحفي واشتغل بجريدة < الجزائر الجمهورية > ير < كاتب ياسين. وقد كان محمد ديب في كتاباته الصحفية مناهضا

محمد ديب بلدانا كثيرة ومدنا عديدة فمن باريس إلى روما، ومن هلسنكي إلى عواصم أوروبا الشرقية، وطاب له المقام بالملكة المغربية عام 1960 1962 عاد محمد ديب إلى أهله وذويه.

1963 نال في الجزائر جائزة الدولة التقديرية للاداب برفقة الشاعر محمد العيد آل خليفة الذي سننظر في سيرته لاحقا ونخصص له حلقة منفردة . وكان أول كاتب مغربي يحصل على جائزة الفرنكفونية، وذلك عام 1994 حيث تسلمها من الأكاديمية الفرنسية تنويها بأعماله السردية والشعرية.

وبعد أن كتب الرواية والقصة والشعر والمسرحية وعاش أزيد من 80 توفي الأديب الجزائري محمد ديب يوم 2 مايو/ أيار 2003 ضواحي باريس.

أصدر محمد ديب أول عمل أدبي 1952 وهو روايته الشهيرة "البيت الكبير"، وقد نشرتها " الفرنسية، ونفدت طبعتها الأولى بعد شهر . ثم أصدر رواية "من يذكر البحر"، ثم رواية "الحريق" التي تنبأ فيها بالثورة الجزائرية والتي اندلعت بعد صدورها بثلاثة أشهر. 1957 نشر رواية " " . ثم توالى كتاباته السردية ما بين 1970 1977 ثلاث روايات هي "إله وسط الوحشية" 1970 "سيد القمص" 1973 "هايل" 1977. ترك محمد ديب أكثر من 30 مؤلفا منها 18 رواية أخرى "إذا رغب الشيطان" "الشجرة ذات القفل" 1998 وخمسة دواوين شعرية منه "أه لتكن الحياة" 1987 قصصية منها "البليلة المتوحشة" 1997، وثلاث مسرحيات أخرى " 1980 . إلى جانب ترجمته للكثير من الأعمال باللغة الفنلندية إلى الفرنسية

وكان يقول عن نفسه متحدثا عن هويته وعلاقتها باللغة "إن أخيلتي وراتي نابغة من اللغة العربية، فهي لغتي الأم، إلا أنها مع ذلك تعتبر موروثا ينتمي إلى العمق المشترك. أما اللغة الفرنسية فتعتبر لغة أجنبية مع أنني تعلمت القراءة بواسطتها، وقد خلقت منها لغتي الكتابية."

Mouloud Feraoun



Mouloud Feraoun est un écrivain algérien kabyle d'expression française né le 8 mars 1913 à Tizi Hibel en Haute Kabylie (Algérie). Il a été assassiné à Alger par l'OAS le 15 mars 1962.

Né le 8 mars 1913 (Ses parents l'ont déclaré à l'état civil le 8 mars, mais il serait né en février) dans le village de Tizi Hibel (ancienne commune mixte de Fort-National), son nom est Aït-Chabane, Feraoun étant le nom qui a été imposé par des officiers des Affaires indigènes chargés de donner un état civil aux populations kabyles après l'insurrection de 1871. Sa famille porte le nom d'Aït Chabane. Ce sont des paysans pauvres, qui ont eu huit enfants dont cinq seulement ont survécu. Mouloud Feraoun est leur troisième enfant et le premier fils. Depuis 1910, le père a pour habitude d'émigrer périodiquement en France pour subvenir aux besoins de sa famille et ce, jusqu'en 1928, date à laquelle il est victime d'un accident et vit d'une pension d'invalidité. Cette origine familiale, sociale et culturelle, est prépondérante pour Mouloud Feraoun qui intitule son premier roman autobiographique *Le fils du pauvre* et fait de la culture kabyle la principale composante de son identité². Il fréquente l'école de Tizi Hibel à partir de l'âge de sept ans.

En 1928, Mouloud Feraoun est boursier à l'école primaire supérieure de Tizi Ouzou. En 1932, il est reçu au concours d'entrée de l'école normale de Bouzaréah actuelle École normale supérieure en lettres et sciences humaines) - près d'Alger. Il y fait la connaissance d'Emmanuel Roblès. En 1935, il est nommé instituteur à Tizi Hibel où il épouse sa cousine Dehbia dont il aura sept enfants.

Mouloud Feraoun commence à écrire en 1939 son premier roman, *Le Fils du pauvre*. L'ouvrage, salué par la critique obtient le Grand Prix de la ville d'Alger. En 1946, il est muté à Taourirt Aden.

En 1952, Mouloud Feraoun est nommé directeur du cours élémentaire de Fort-National. En 1957, nommé directeur de l'école Nador de Clos-Salembier, il quitte la Kabylie pour les hauteurs d'Alger.

En 1951, Mouloud Feraoun est en correspondance avec Albert Camus. Le 15 juillet, il termine *La Terre et le Sang*, récompensé en 1953 par le Prix du roman populiste.

En 1960, Mouloud Feraoun est inspecteur des centres sociaux (créés sur l'initiative de Germaine Tillion) à Château-Royal près de Ben-Aknoun. Avec cinq de ses collègues, dont l'inspecteur d'académie Max Marchand, c'est là qu'il est assassiné par l'OAS le 15 mars 1962, à quatre jours du cessez-le-feu³ Les Éditions du Seuil publient, en 1957, *Les Chemins qui montent*, sa traduction des poèmes de Si Mohand (*Les Poèmes de Si Mohand*) étant éditée par Les Éditions de Minuit en 1960. Son Journal, rédigé de 1955 à 1962, est remis au Seuil en février 1962 et ne sera publié qu'après sa mort.

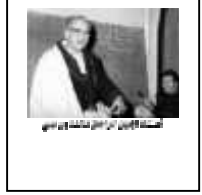
18 1913 نيزي هيبيل من عائلة فقيرة لكن هذا الطفل لم يستسلم يولد استسلمت أو صرّفت عن تعليمه ، فالتحق بالمدرسة الابتدائية في ت و الحوقرية تاويريرت المجاورة ، فكان يقطع مسافة طويلة إلى مدرسته في ظروف صعبة ولكن مثابرتة واجتهاده وصراعه مع واقعه تحت ضغط الاستعمار الفرنسي فصار من التلاميذ النجباء ، ثم التحق بالثانوية بتيزي وزو أولا ، وفي مدرسة المعلمين ببوزريعة

ورغم وضعه البائس تمكن من التخرج من مدرسة المعلمين ، واندفع للعمل بعد تخرجه ، فاشتغل بالتعليم حيث عاد إلى قريته نيزي هيبيل التي عين فيها مدرسا سنة 1935 ميلادي . وهذا وكما أعطى من علمه لأطفال قريته أعطى مثلا له في القرية التي احتضنته تلميذا قرب قرب مسقط رأسه بأقل من ثلاثة كيلومترات ، وهي قرية تاويريرت موسى التحق بها معلما سنة 1946 في المدرسة نفسها التي استقبلته تلميذا ، وعين بعد ذلك سنة 1952 ميلادي في إطار العمل الإداري التربوي بالأربعاء ناث ايرائش مديرا لمدرسة (في المدنية حاليا) كما عين ميلادي فقد التحق 1960 ميلادية مفتشا لمراكز اجتماعية كان قد أسسها أحد الفرنسيين في 1955 ميلادية وهي الوظيفة الأخيرة التي اشتغل فيها قبل أن يسقط برصاص الغدر العمل ويواقع وطنه خاصة في المدن الكبرى في تلك الفترة الانتقالية حين أصبحت منظمة الجيش السري الفرنسية المعروفة ب(أويس) والقتل ليلا ونهارا ، حيث اقتحمت مجموعة منها على " " وبعض زملائه في مقر عملهم ، فيسقط برصاص العصابة ويكون واحدا من ضحاياها الذين يعدون ، فتفتقد الجزائر بذلك مناقضلا بفكره وقلمه .

ترك مولود فرعون عدة مؤلفات أدبية بالإضافة إلى الكثير من المقالات.

- أيام قبائلية : ويتكلم فيه عن عادات وتقاليد المنطقة طبع سنة 1954 .
- 1960 .
- ابن الفقير : كتبها في شهر أفريل 1940
- 1972
- 1957
- 1953
- مدينة الورود طبع سنة 2007
- 1969 وكلها تتكلم عن المعاناة الجزائرية تحت ظلام الاستعمار والمحاولات العديدة لمطمس هويته من تجهيل ونشر للمسيحية.
- مقالات عديدة وكثيرة نشرت في عدة طبعات فرنسية وجزائرية.

المقالة المشهورة لمولود فرعون
أكتب باللغة الفرنسية لكي أقول للفرنسيين بأنني لست فرنسيا



Malek Bennabi (en arabe) est un penseur algérien, né en 1905 dans l'intra-muros de la vieille ville de Tébessa, décédé le 31 octobre 1973 à Alger. Il a étudié les problèmes de civilisation en général et ceux du monde musulman en particulier. Il était fortement imprégné de la culture arabo-musulmane et occidentale. On lui doit un concept sur la « colonisabilité » concept concernant les sociétés en décadence, c'est-à-dire celles qui ont perdu leur dynamique sociale et sont ainsi en état de faiblesse structurelle qui agit comme un appel à la colonisation étrangère, terme qu'il utilisera dans son livre *Les conditions de la renaissance*.

Oeuvres

- *Le Phénomène coranique* (1947)
 - *Lebbeik* (1948)
 - *Les Conditions de la renaissance* (1949)
 - *Vocation de l'islam* (1954)
 - *L'Afro-Asiatisme* (1956)
 - *Le Problème de la culture* (1957)
 - *SOS Algérie* (1957)
- Brochure politique (en arabe et en français)
- *Discours sur la nouvelle édification* (1958)
 - *La Lutte idéologique en pays colonisé* (1958)
 - *Idée du Commonwealth islamique* (1959)
 - *Réflexions* (1959)
 - *Naissance d'une société* (1960)
 - *Dans le souffle de la bataille* (1961)
 - *Perspectives algériennes* (1965)
 - *Le Problème des idées dans la société musulmane* (1970)
 - *Le Musulman dans le monde de l'économie* (1972)
 - *Le Rôle du musulman dans le dernier tiers du XX^e siècle* (1972)

(1973-1905) (1323 هـ-1393 هـ)

في القرن العشرين
 مالك بن نبي أحد رُؤاد النهضة الفكرية الإسلامية في القرن العشرين ويُمكن اعتباره امتدادًا ، ويعد من أكثر المفكرين المعاصرين الذين نَهجوا إلى ضرورة العناية بمشكلات الحضارة. كانت جهود مالك بن نبي في بناء الفكر الإسلامي الحديث وفي دراسة المشكلات الحضارية عموما متميزة، سواء من حيث المواضيع التي تناولها أو من حيث المناهج التي اعتمدها في

وكان بن نبي أول باحث يُحاول أن يُحدّد أبعاد المشكلة، ويحدد العناصر الأساسية في الإصلاح، ويبحث في البحث عن العوارض، وكان كذلك أول من أودع منهجًا مُ بحث مشكلة المسلمين على أساس من علم النفس والاجتماع وسنة التاريخ".

5 1323 هـ 1905

بمدينة قسنطينة ، وترعرع في أسرة إسلامية محافظة. بالقضاء الإسلامي حيث حول بحكم وظيفته إلى ولاية تبسة حين بدأ مالك بن نبي يتابع دراسته الفرانسية. والابتدائية بالمدرسة الفرنسية. 1925

سافر بعدها مع أحد أصدقائه إلى حيث كانت له تجربة فاشلة فعاد مجدداً إلى مسقط رأسه. وبعد العودة تبادلاً تجارب جديدة في الإهداء إلى عمل، كان أهمها، عمله في حيث وصلها في مارس 1927 هذه الفترة بالفئات البسيطة من الشعب فبدأ عقله يفتتح على حالة بلاده. وقد استقال من منصبه القضائي فيما بعد سنة 1928 إثر نزاع مع كاتب فرنسي لدى المحكمة المدنية، لكن هذه كانت رحلة علمية.

بمعهد الدراسات الشرقية، إلا أنه لم يكن يسمح في ذلك الوقت للجزائريين أمثاله بمزاولة مثل هذه الدراسات. فترك هذه الممارسات تأثيرًا كبيرًا في نفسه. فاضطرّ للتعديل في أهدافه وغاياته، فالتحق بمدرسة () كمساعد مهندس كهربائي، مما يجعل موضوعه تقنيًا خالصاً، أي بطابعه العلمي الصرف، على العكس من المجال القضائي أو السياسي.

انغمس مالك بن نبي في الدراسة وفي الحياة الفكرية، واختار الإقامة في فرنسية ثم شرع يُولف الكتب في قضايا العالم الإسلامي، فأصدر كتابه **الظاهرة القرآنية 1946 شروط النهضة 1948**، الذي طرح فيه مفهوم القابلية للاستعمار **وجهة 1954**، أما كتابه فيعبر عن أهم ما

بالعربية القرن العشرين. القاهرة هاربا من الثورة الجزائرية 1954

زوجته التي رفضت مرافقته فرنسا التي لم يعد إليها إلا في 1971 كبير، فكتب **فكرة الإفريقية الآسيوية 1956**. وعين مستشارا منصب سمح له بمواصلة الكتابة الفكرية وإرسال المال ليعول زوجته في فرنسا. طور مالك بن نبي معرفته باللغة العربية حيث راجع كل كتبه المترجمة للغة العربية و شرع بالكتابة بالعربية وإلقاء المحاضرات بالعربية و زار سوريا محاضرات هناك

1963 للجزائر بعد استقلالها ، فعين سنة 1964 كمدير عام للتعليم فقام ،واصل مع ذلك إلقاء المحاضرات و التأليف، فصدر له **جزائرية (Perspectives algériennes)** وكذلك الجزء الأول من منكراته. استقال من منصبه سنة 1967، ليتفرغ كلية للعمل الفكري الإسلامي والتوجيهي. فساهم بمقالات متتابعة في الصحافة الجزائرية خصوصا في مجلة "Révolution Africaine" (الثورة الإفريقية) التي شارك فيها إلى سنة 1968 بمقالات في صميم تصوراته حول إشكالات الثقافة والحضارة ومشروع المجتمع، وقد جمعت هذه المقالات كلها في كتاب بعد وفاته .

1968- 1973 : أوصى مالك بعض المقربين إليه من الطلبة الذين كانوا يتابعون حلقاته ببيته، خصوصا الذين كانوا يشتغلون بوزارة الشؤون الدينية والأوقاف، بتنظيم ملتقيات لتوعية الأجيال الصاعدة كما حدث على فتح مسجد الجامعة المركزية، وفي خضم الصراعات الفكرية والمذهبية، ولو كان ذلك بمقدار متر مربع واحد. طبعت العديد من الكتب عن حياته و فكره، خاصة من قبل المهتمين بالنهضة و الإصلاح، من أهمها: () () ، تلميذه الذي ترجم بعض أعماله إلى العربية، والوصي على كتبهما نشر كتبه.

توفي في الجزائر يوم 31 1973 4 1393 هـ مجموعة من الأفكار القيمة والمؤلفات النا .



La famille Kateb dans les années 1940 (Yacine est l'enfant entre ses deux sœurs)



Yacine Kateb (Kateb de son nom, Yacine de son prénom), né le 2 août 1929 à Constantine, en Algérie, et mort le 28 octobre 1989 à Grenoble, en France, est un écrivain algérien.

Il est né vraisemblablement le 25 janvier 1929 (peut-être le 6 août). Il est issu d'une famille berbère chaoui^{3,4} lettrée de Nadhor, actuellement dans la wilaya de Guelma, appelée Kbeltiya (ou Keblout). Son grand-père maternel est *bach adel*, juge suppléant du cadî, à Condé Smendou (Zighoud Youcef), son père avocat et la famille le suivent dans ses successives mutations. Le jeune Kateb (nom qui signifie « écrivain ») entre en 1934 à l'école coranique de Sedrata, en 1935 à l'école française à Lafayette (Bougaa en basse Kabylie, actuelle wilaya de Sétif) où sa famille s'est installée, puis en 1941, comme interne, au lycée de Sétif : le lycée Albertini devenu lycée Mohamed Kerouani après l'indépendance.

Kateb se trouve en classe de troisième quand éclatent les manifestations du 8 mai 1945 auxquelles il participe et qui s'achèvent sur le massacre de milliers d'algériens par la police et l'armée française. Trois jours plus tard il est arrêté et détenu durant deux mois. Il est définitivement acquis à la cause nationale tandis qu'il voit sa mère « devenir folle ». Exclu du lycée, traversant une période d'abatement, plongé dans Baudelaire et Lautréamont, son père l'envoie au lycée de Bône (Annaba). Il y rencontre "Nedjma" (l'étoile), « cousine déjà mariée », avec qui il vit « peut-être huit mois », confiera-t-il et y publie en 1946 son premier recueil de poèmes. Déjà il se politise et commence à faire des conférences sous l'égide du Parti du peuple algérien, le grand parti nationaliste, de masse, de l'époque. En 1947 Kateb arrive à Paris, « dans la gueule du loup » et prononce en mai, à la Salle des Sociétés savantes, une conférence sur l'émir Abdelkader, adhère au Parti communiste algérien. Au cours d'un deuxième voyage en France il publie l'année suivante *Nedjma ou le Poème ou le Couteau* (« embryon de ce qui allait suivre ») dans la revue *Le Mercure de France*. Journaliste au quotidien *Alger républicain* entre 1949 et 1951, son premier grand reportage a lieu en Arabie saoudite et au Soudan (Khartoum). À son retour il publie notamment, sous le pseudonyme de Saïd Lamri, un article dénonçant l'« escroquerie » au lieu saint de La Mecque.

Après la mort de son père, survenue en 1950, Kateb devient docker à Alger, en 1952. Puis il s'installe à Paris jusqu'en 1959, où il travaille avec Malek Haddad, se lie avec M'hamed Issiakhem, Armand Gatti et, en 1954, s'entretient longuement avec Bertolt Brecht. En 1954 la revue *Esprit* publie « Le cadavre encerclé » qui est mis en scène par Jean-Marie Serreau mais interdit en France. *Nedjma* paraît en 1956 (et Kateb se souviendra de la réflexion d'un lecteur : « C'est trop compliqué, ça. En Algérie vous avez de si jolis moutons, pourquoi vous ne parlez pas de moutons ? »). Durant la guerre de libération, Kateb, harcelé par la Direction de la surveillance du territoire, connaît une longue errance, invité comme écrivain ou subsistant à l'aide d'éventuels petits métiers, en France, Belgique, Allemagne, Italie, Yougoslavie et Union soviétique

كاتب ياسين كاتب وأديب مشهور عالميا كل كتاباته باللغة الفرنسية رواية للأدب باللغة الفرنسية ومن أشهرها في العالم " " ولد ببلدية زيغود يوسف بولاية قسنطينة 6 1929. بعد فترة قصيرة تردد أثناءها على المدرسة القرآنية الفرنسية lafayette لاية سطيف 1935 إلى غاية سنة 1941 حيث بدأ تعليمه الثانوي طيف شهر ماي 1945. شارك فيمظاهرات 8 1945، قبض عليه بعد 5 أيام فسجن وعمره لا يتجاوز 16 سنة، وكان لذلك أبعاد الأثر في كتاباته. بعدها بعام فقط نشر مجموعته الشعرية الأولى " " . 1948 بجريدة الجزائر الجمهورية (ألجي ريببليك) التي أسسها رفقة ألبير كامو الحزب الشيوعي الجزائري الاتحاد السوفياتي 1951. قبل وفاته تقلد عدة مناصب، منها منصب مدير بسيدي بلعياض. 28 1989 بمدينة الفرنسية، عن عمر يناهز الستين، نقل جثمانه ودفن

كاتب ياسين هو أب لنادية، هانس و أمازيغ كاتب عضو في الفرقة الموسيقية ديفيزيون.

قدم الكاتب الجزائري العديد من مسرحياته على خشبة

- (1946)
- أشعار الجزائر المضطهدة (1948)
- (رواية 1956)
- (1958)
- (رواية 1966)
- (مجموعة مسرحيات 1959)
- (مسرحية 1970).

والف كاتب ياسين رواية نجمة 1956 التي قال عنها كاتب ياسين هل ماتت روحها الجزائرية عندما كتبتها بالفرنسية واعتبرها النقاد اجمل نص بالفرنسية لكاتب من اصل غير اوروبي حيث عبر ياسين بصدق عن فترة مؤلمة في حياة الجزائريين واكمل مسرحية

Mouloud Mammeri



Mouloud Mammeri (en kabyle: Mulud At M ammar), né le 28 décembre 1917 dans le village de Taourirt-Mimoun dans la commune actuelle des Aït Yanni, Wilaya de Tizi ouzou (Algérie) et mort le 26 février 1989, est un écrivain, anthropologue et linguiste Algérien.

Mouloud Mammeri fait ses études primaires dans son village natal. En 1928, il part chez son oncle installé à Rabat au (Maroc), où ce dernier est alors le chef du secrétariat particulier du sultan Sidi Mohammed (futur roi Mohammed V) et l'intendant général du Palais impérial. Quatre ans après, il revient à Alger et poursuit ses études au Lycée Bugeaud (actuel Lycée Emir Abdelkader, à Bab-El-Oued, Alger). Il part ensuite au Lycée Louis-le-Grand à Paris ayant l'intention de rentrer à l'École normale supérieure. Mobilisé en 1939 et libéré en octobre 1940, Mouloud Mammeri s'inscrit à la Faculté des Lettres d'Alger. Mobilisé à nouveau en 1942 après le débarquement américain, il participe aux campagnes d'Italie, de France et d'Allemagne.

À la fin de la guerre, il prépare à Paris un concours de professorat de Lettres et rentre en Algérie en septembre 1947. Il enseigne à Médéa, puis à Ben Aknoun et publie son premier roman, *La Colline oubliée* en 1952. Sous la pression des événements, il doit quitter Alger en 1957.

De 1957 à 1962, Mouloud Mammeri reste au Maroc et rejoint l'Algérie au lendemain de son indépendance. De 1968 à 1972 il enseigne le berbère à l'université dans le cadre de la section d'ethnologie, la chaire de berbère ayant été supprimée en 1962. Il n'assure des cours dans cette langue qu'au gré des autorisations, animant bénévolement des cours jusqu'en 1973 tandis que certaines matières telles l'ethnologie et l'anthropologie jugées sciences coloniales doivent disparaître des enseignements universitaires. De 1969 à 1980, il dirige le Centre de Recherches Anthropologiques, Préhistoriques et Ethnographiques d'Alger (CRAPE). Il a également un passage éphémère à la tête de la première union nationale des écrivains algériens qu'il abandonne pour discordance de vue sur le rôle de l'écrivain dans la société.

Mouloud Mammeri recueille et publie en 1969, les textes du poète kabyle Si Mohand. En 1980, c'est l'interdiction d'une de ses conférences à Tizi Ouzou sur la poésie kabyle ancienne qui est à l'origine des événements du Printemps berbère.

En 1982, il fonde à Paris le Centre d'Études et de Recherches Amazighes (CERAM) et la revue *Awal (La parole)*, animant également un séminaire sur la langue et la littérature amazighes sous forme de conférences complémentaires au sein de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Ce long itinéraire scientifique lui a permis de rassembler une somme d'éléments fondamentaux sur la langue et la littérature amazighes. En 1988, Mouloud Mammeri reçoit le titre de docteur honoris causa à la Sorbonne.

Mouloud Mammeri meurt le soir du 26 février 1989 des suites d'un accident de voiture, qui eut lieu près de Aïn-Defla à son retour d'un colloque d'Oujda (Maroc) sur l'amazighité.

Le 27 février, sa dépouille est ramenée à son domicile, rue Sfindja (ex Laperlier) à Alger. Mouloud Mammeri est inhumé, le lendemain, à Taourirt Mimoun. Ses funérailles sont spectaculaires : plus de 200 000 personnes assistent à son enterrement.

مولود معمري بالقبائلية مولود اث معمرا ولد يوم 28 ديسمبر 1917 بتوريرت ميمون ببلدية ايث بني ولاية تيزي وزو و مات يوم 26 فيفري 1989 و هو كاتب جزائري مختص

سيد مولود زاول دراسته الأولى بمسقط رأسه .
1928 توجه نحو خاله القاظن بالرباط في المملكة المغربية وهذا الأخير كان أمين السلطان سيدي محمد و هو محمد الخامس مستقبلا بعد أربع إلى الجزائر ليواصل دراسته في ثانوية بوقود سابقا و الأمير عبد القادر حاليا ببلدية باب الواد . و بعد ذلك التحق بثانوية لويس الأكبر ببباريس و في سنة 1942 (الولايات المتحدة) الإيطالية الفرنسية و الألمانية .
وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية حضر لامتحان الأساتذة 1947 درس في ولاية المدية ثم بين عكنون وألف أول كتاب له بعنوان الهضبة المنسية

Abdelhamid Ben Badis



Abdelhamid Ben Badis (arabe :عبد الحميد بن باديس)، né le mercredi 4 décembre 1889 à Constantine, ville au nord-est de l'Algérie, et décédé le mardi 16 avril 1940 dans la même ville, était une figure emblématique du mouvement réformiste musulman en Algérie. Abdelhamid Ben Badis était le fils aîné d'une famille de vieille bourgeoisie citadine, dont il revendiquait les origines berbères remontant aux Zirides, dynastie berbère musulmane fondée au X^e siècle par Bologhine ibn Ziri. Il signait ses articles de presse Abdul Hamid Ibnou Badis Essanhadjî, c'est-à-dire de la confédération berbère Sanhadja. Ben Badis fonda en 1931 l'Association des oulémas musulmans algériens. C'est dans le mensuel *al-Chihab* qu'il publia, de 1925 jusqu'à sa mort, ses idées réformistes qui concernaient tant le domaine religieux que politique. Abd el Hamid Ben Badis est né à Constantine en 1889. Il appartient à une fratrie nombreuse. Son père, Mohamed el-Mostapha ben el Mekki était gros propriétaire terrien dans la région et l'un des notables les plus influents de la ville de Constantine et de ses environs. Après avoir accompli le pèlerinage à La Mecque et Médine, Ben Badis y est resté trois mois pour donner des cours au masjid al-Nabawi. Il y rencontrera par la suite son ami et l'un des partisans du mouvement réformiste musulman, le cheikh Mohamed Bachir El Ibrahimî. Cette rencontre sera le point de départ de la réforme en Algérie, puisque les deux se sont rencontrés et ont longuement discuté afin de mettre au point un plan de réforme clair. Le cheikh Hussein Ahmed Al Hindi, résidant lui aussi à Médine, lui a conseillé de retourner en Algérie qui avait besoin de lui. Sur la route du retour, Ben Badis visite la Syrie et la mosquée al-Azhar d'Égypte où il rencontra beaucoup d'hommes de science et de littérature. En 1913, Ben Badis retourne en Algérie et s'installe à Constantine où il entame son travail d'enseignement. Il commence par donner des cours à la mosquée, aux enfants puis aux adultes. Par la suite, il commence à développer l'idée de fonder l'Association des oulémas musulmans algériens. En 1936, Ben Badis participe à la fondation du Congrès musulman algérien (CMA). Ce dernier est dissous durant l'été 1937. La même année, Ben Badis revient à la tête de l'Association des oulémas musulmans algériens. L'une des préoccupations majeures durant cette période de la vie de Abdelhamid Ben Badis était la lutte contre la répression qui s'abattait sur les patriotes algériens et la dénonciation de la propagande fasciste et des agissements antisémites. Tout cela, il le faisait en pratiquant son travail quotidien en tant que journaliste. En 1939, Ben Badis fonde un club de football dénommé Mouloudia Ouloum de Constantine (MOC). Le 16 avril 1940, Ben Badis meurt dans sa ville natale Constantine. Il fut enterré en présence de 20 000 personnes. Ses obsèques prirent l'aspect d'une gigantesque manifestation anticolonialiste. La fête nationale « Youm el Ilm », ou Journée du Savoir, est célébrée en son honneur le 16 avril.

قصيدة شعب الجزائر مسلم

وَالِي الْعُرُوبَةِ يَنْتَسِبُ
أَوْ قَالَ مَاتَ فَقَدْ كَذَبُ
رَامَ الْمَحَالَّ مِنَ الطَّلَبِ
وَبِكَ الصَّاحِ قَدْ اقْتَرَبُ
وَحُضَّ الْخَطُوبَ وَلَا تَهَبُ
وَاصْدَمَ مَنْ غَضِبُ
فَمَنْهُمْ كُلُّ الْعَطْبُ
يُمَزَّجُ بِالرَّهْبِ
فَرِيْمًا حَيَّ الْحَشْبُ
فَعَلَى الْكِرَامَةِ وَالرَّحْبِ
فَلَهُ الْمَهَانَةُ وَالْحَرْبُ
بِالنُّورِ حُطَّ وَبِاللَّهْبِ
مَنْ مَجْدَهُمْ مَا قَدْ ذَهَبُ
حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرْبِ
تَحِيَّا الْجَزَائِرِ وَالْعَرَبِ

شَعْبُ الْجَزَائِرِ مُسْلِمٌ
مَنْ قَالَ حَادَ عَنْ أَصْلِهِ
أَوْ رَامَ إِدْمَاجًا لَهُ
يَانْشَأْ أَنْتَ رَجَاؤُنَا
حُدِّ لِلْحَيَاةِ سَلَاحُهَا
وَارْفَعْ مَنَارَ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ
وَاقْلَعْ جُذُورَ الْخَانِينِ
وَأَذِقْ نَفُوسَ الظَّالِمِينَ سَمَا
وَاهزُرْ نَفُوسَ الْجَامِدِينَ
مَنْ كَانَ يَبْغِي وَدَنَا
أَوْ كَانَ يَبْغِي دَلْنَا
هَذَا نِظَامَ حَيَاتِنَا
حَتَّى يَعُودَ لِقَوْمِنَا
هَذَا لَكُمْ عَهْدِي بِهِ
فَبِإِذَا هَلَكْتُ فَصِيحْتِي

عبد الحميد ابن باديس



هو الإمام عبد الحميد بن باديس (1307-1358 هجرية) (1889-1940) ورائد النهضة الإسلامية جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. ودراسة منذ القدم بانجائها للعلماء والأمرء والسلاطين. وحسب ما يقول مؤلفا كتاب Marthe et Edmond Gouvion مطبوعة فوناتانا في 1920 ، ينتمي ابن باديس إلى بيت عريق في العلم والسؤدد ينتهي نسبه في سلسلة متصلة ببني باديس الذين جذهم الأول هو مناد بن حميد بن باديس الذي ظهرت علامات شرفه وسيطرته في وسط قبيلته في القرن الرابع الهجري. أصل هذه القبيلة كما يقول المستشرقان أو تلكانة وهي فرع من أمجاد القبيلة الصنهاجية "الأمازيغية" لمشهوره في دول . ومن رجالات هذه الأسرة المشهورين في التاريخ كان الشيخ المعز بن باديس (: 1062-1016هـ/454-406) وأعلن مذهب أهل السنة والجماعة مذهباً للدولة، ثم مؤسس الدولة الصنهاجية وابن الأمير باديس بن منصور إفريقيا (: 386-373هـ/984-996) سليل الأمير "بلكين بن زيري بن مناد المكنى بأبي الفتح والملقب بسيف العزيز بالله الذي (: 984.971هـ/373.361) إبان حكم الفاطميين. هو عبد الحميد بن محمد المصطفى بن المكي بن محمد كحول بن الحاج علي باديس الصنهاجي. ولد بمدينة سنطينة عاصمة الشرق الجزائري، يوم الجمعة 4 ديسمبر 1889 م على الساعة الرابعة بعد الظهر كان عبد الحميد الابن الأكبر لوالديه، فأمه هي: السيدة زهيرة بنت محمد بن عبد الجليل بن جلول من أسرة مشهورة بفسنطينة "ول من قبيلة" المشهورة في جبالا انتقل أحد أفرادها إلى قسنطينة في عهد الأتراك العثمانيين وهناك تزوج أميرة تركية هي جدة الأسرة () . ونسب هذه المرأة العريق، تزوجها محمد بن مصطفى بن باديس (1951) والد عبد الحميد. مالبا وعضوا في المجلس الأعلى لشرفي الجزائر، ومستشارا بلديا بمدينة قسنطينة ووشحت فرنسا صدره بوسام الشرف (الفرنسية: Chevalier de la Légion d'honneur)، وقد احتل مكانة مرموقة بين جماعة الأشراف وكان من ذوي الفضل والخلق الحميد ومن حفظة القرآن، ويعود إليه الفضل في إنقاذ سكان منطقة من الإبادة الجماعية 1945 8 المشهورة، وقد اشتغل بالإضافة إلى ذلك بالفلاحة والتجارة، وأثرى فيها. كان والده باراً به يحبه ويتوسم فيه النباهة، فقد سهر على تربيته وتوجيهه التوجيه الذي يتلأم مع فطرته ومع تطلعات عائلته. عبد الحميد بن باديس نفسه يعترف بفضل والده عليه منذ أن بصر النور وقد قال ذلك في حفل ختم تفسير القرآن سنة 1938 م، أمام حشد كبير من المدعوين ثم نشره في الشهاب: إن الفضل يرجع أولاً إلى والدي الذي رباني تربية صالحة ووجهني وجهة صالحة، ورضي لي العلم طريقة أتبعها ومشرباً أرد، وبراني كالسهم وحماني من المكاره صغيراً وكبيراً، وكفاني كلف الحياة... فلاشكره بلساني...».

أما إخوته الستة فهم: الزبير وسليم ، وأما أختاه فهما نفيسة ، كان أخوه الزبير محامياً وناشراً صحفياً في الصحيفة الناطقة بالفرنسية "صدى الأهالي" L'Echo Indigène ما بين 1933 - 1934 . وحصل على الشهادة الأهلية في شهر جوان سنة 1940 على يد الشيخ مبارك الميلي بعد وفاة الشيخ بن باديس بحوالي شهرين. بدأ حياة التعلم في الكتاب القرآني على الشيخ محمد المداسي حتى حفظ القرآن عليه، ختم عبد الحميد بن باديس حفظ وهو ابن ثلاث عشرة عاماً على يد الشيخ محمد المداسي ومن شدة إعجاب الشيخ بجودة حفظه، وحسن سلوكه، قدمه ليصلي بالناس التراويح في رمضان بالجامع الكبير سنتين أو ثلاثاً، وتلقى مبادئ العلوم العربية والإسلامية بجامع سيدي عبد المؤمن على مشايخ أجلاء من أشهرهم العالم الجليل الشيخ حمدان الوينسي القسنطيني 1903 وهو من أوائل الشيوخ الذين كان لهم أثر طيب في اتجاهه الديني، ولا ينسى ابن باديس أبداً وصية هذا الشيخ له: " للوظيفة"، بل أخذ عليه عهداً ألا يقرب الوظيفة الحكومية عند توفي عبد الحميد ليلة الثلاثاء الثامن من ربيع الأول سنة 1359 هـ الموافق لـ 16 أبريل 1940 م في مسقط رأسه بمدينة قسنطينة، التي اتخذها في حياته مركزاً لنشاطه التربوي، والإصلاحي، والسياسي، والصحافي. وفي يوم تشييع جنازته إلى مقرها الأخير خرجت مدينة قسنطينة على بكرة أبيها كلها تودعه الوداع الأخير، كما حضرت وفود عديدة من مختلف جهات القطر الجزائري للمشاركة في تشييع الجنازة ودفن في مقبرة آل باديس الخاصة في مدينة قسنطينة. وقال الشيخ العربي التبسي في تأبينه "لقد كان الشيخ عبد الحميد بن باديس في جهاده وأعماله هو الجزائر كلها، فلتجتهد الجزائر بعد وفاته أن تكون هي التي عبد الحميد بن باديس".

Taos Amrouche



La première romancière algérienne de langue française et une chanteuse berbérophone (1913-1976)

Née à Tunis en 1913, dans une famille kabyle originaire de la vallée de la Soummam (Ighil-Ali en Petite-Kabylie), Marguerite Taos Amrouche était la sœur de l'écrivain Jean Amrouche. Elle a été comme lui confrontée à la double culture berbère et française.

Leur famille s'est convertie au catholicisme et a adopté la langue française, langue qui sera celle de la romancière. leur mère, Fadhma Aït Mansour (1882-1967), élevée dans une des premières écoles de filles en Algérie a laissé des mémoires : *Histoire de ma vie* (1968, Maspero). Leur père, Belkacem Amrouche est originaire d'Ighik-Ali, un village de la Petite Kabylie. Confié aux Pères blancs, il avait été baptisé à l'âge de cinq ans. Il refuse d'épouser la fille du village qu'on lui avait promis. Il émigre avec Fadhma à Tunis où Belkacem trouve un emploi aux Chemins de Fer tunisiens.

Taos Amrouche était l'amie d'André Gide et de Jean Giono. Dans ses romans fortement autobiographiques, elle analyse son déracinement, l'exil, la solitude et exprime le besoin d'émancipation des femmes étouffées par la tradition. Elle a écrit quatre romans : *Jacinthe noire* (1947), *Rue des tambourins* (1969), *L'amant imaginaire* (1975) roman autobiographique, *Solitude ma mère* (1995) roman posthume, et un recueil de contes et de poèmes *Le Grain magique* (1966)

Taos Amrouche entreprend dès 1936, la collecte. des chants populaires berbères. Douée d'une voix exceptionnelle, elle interprète de très nombreux chants berbères, qu'elle tient de sa mère et se produit dans de nombreuses scènes. En 1967, elle obtient le Disque d'or. Taos Amrouche a surtout excellé dans l'opéra en langue amazighe, ce qui explique qu'elle fut largement ignorée par les autorités algériennes.

Elle a aussi fait une carrière de chroniqueuse à la radio, d'abord à Tunis, dès 1942, puis à Alger en 1944. Elle se marie avec le peintre Bourdil, dont elle a une fille, Laurence, devenue comédienne, et réside définitivement à Paris à partir de 1945. Elle a assuré à la radiodiffusion française une chronique hebdomadaire en langue kabyle, consacrée au folklore oral et à la littérature nordafricaine. Taos Amrouche est morte en 1976, elle repose à Enterrée à Saint-Michel-l'Observatoire, près de Paris.

Sur la Toile

Un site dédiée à Taos Amrouche
Le village d'Ighil-Ali d'où est originaire la famille

Livres sur la romancière

Taos Amrouche, romancière
Jean, Taos et Fadhma Amrouche : Relais de la voix, chaîne de l'écriture

هي أديبة وشاعرة جزائرية تكتب باللغة الفرنسية. 4 1913 باغبل علي ولاية بجاية واسمها الحقيقي ماري لويزة عمروش، وهي ابنة المناضلة والشاعرة الأمازيغية فاطمة آيت منصور عمروش توفيت في 2 أبريل 1976 ودفنت هناك.

ترعرعت وسط الراهبات الكاثوليكيات في مدينة واذية وانتقلت إلى تونس بعدها حيث تلقت دراستها عادت بعدها إلى وعملت في مجال التدريس والثقافة واهياء التراث الأمازيغي وساهمت في تأسيس الأكاديمية البربرية في باريس سنة 1966 الأمازيغ بالمهجر تزوجت من الرسام الفرنسي بورديل.

مؤلفاتها

- roman ,*Jacinthe noire* ,1947.
- recueil de contes et ,*Le Grain magique* ,1966, de poèmes
- roman ,*Rue des tambourins* ,1969.
- roman ,*L'Amant imaginaire* ,1975, autobiographique
- roman ,*Solitude ma mère* ,1995, posthume